



Manual para maestros

Lectura para toda la vida





Manual para maestros

SEGUNDA EDICIÓN
2019

Todos los derechos reservados© 2019 por Child Aid.

Child Aid concede el derecho a los maestros a reproducir las páginas en Anexo B para el uso en su aula de clases. Ninguna otra parte de ésta publicación puede ser reproducida parcial o en su totalidad, guardada en un dispositivo, o transmitida de cualquiera forma, electrónica, mecánica, fotocopiada o grabada sin el permiso escrito de Child Aid.

Para más información referente a permisos, escriba a Child Aid.

Impreso en Guatemala
Child Aid
917 SW Oak Street #208
Portland, OR 97205 www.child-aid.org



Tabla de contenidos

Filosofía de la educación	7
Una educación inclusiva	8
Coaching según Child Aid	12
Sobre el programa	13
Uso del manual	14
Glosario	15

Año 1: Leyendo críticamente **17**

Primera capacitación: Lectura en voz alta **17**

1.0 Agenda	19
1.1 Un nuevo paradigma educativo	21
1.2 Los tres fundamentos de una educación reformada	22
1.3 Habilidades de pensamiento	23
1.4 Lectura en voz alta	27
1.5 Plan de preparación para una lectura en voz alta	28
1.6 Sesiones de coaching	30
1.7 Preparándose para la sesión de coaching	31

Segunda capacitación: Estrategias de lectura **33**

2.0 Agenda	35
2.1 La metodología para la autonomía	36
2.2 Estrategias de lectura	37
2.3 Plan de preparación: modelando una estrategia	44
2.4 Preparándose para la sesión de coaching	45

Filosofía de la educación

Creemos que *todos* los alumnos merecen una educación de alta calidad y que, con el apoyo adecuado, *todos* pueden tener éxito. Creemos que el maestro es la clave para el mejoramiento de nuestro sistema educativo, por ello nuestro programa apoya al maestro a través de donaciones de libros, capacitaciones y coaching.

Además, consideramos que la herramienta más poderosa que podemos proveer a un estudiante es la lectoescritura. La lectura y la escritura son hábitos que enriquecen la vida, abren puertas a diferentes oportunidades, ayudan a las personas a tomar mejores decisiones y a desarrollar el pensamiento crítico. A través de la lectoescritura, los estudiantes se empoderan para crear una comunidad y un mundo mejor, por ello, nuestro currículo está basado en crear lectores y escritores para la vida.

Vemos las culturas e idiomas maternos de los estudiantes y profesores como la base para la educación. Creemos que los maestros que están equipados con habilidades y conocimientos tienen mayor criterio en la toma de decisiones educativas para sus estudiantes.

Un nuevo paradigma de educación

El paradigma tradicional de educación fue creado hace muchos años y, con todo el conocimiento que nuestros alumnos necesitan hoy en día para tener éxito, ya no es tan relevante. El objetivo de una educación reformada no es simplemente retener hechos, sino convertirse en un aprendiz independiente y un pensador crítico que le guste aprender. Por consiguiente, en conjunto con el Currículo Nacional Base (CNB), promovemos un nuevo paradigma de educación que se caracteriza por tres aspectos fundamentales:

- 1** *Pensamiento crítico:* Es un proceso alto de razonamiento, donde la persona examina y evalúa la manera en que usa el conocimiento para llegar al análisis de un tema. Es necesario que los estudiantes desarrollen habilidades de pensamiento crítico en las escuelas para formar su propio criterio y así poder resolver problemas.
- 2** *Participación activa:* Es involucrar a todos los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje por medio del trabajo cooperativo y debates. Los alumnos que participan activamente asimilan mayor contenido y aprenden a trabajar en equipo de mejor manera.
- 3** *Lectoescritura integrada:* Es incorporar lectura y escritura en todas las áreas. Nuestros estudiantes no solo necesitan aprender a leer sino también leer para aprender; por esa razón, la integración de lectoescritura y sus herramientas en todas las áreas es imprescindible.



El objetivo de nuestro programa, Lectura para toda la vida, es proporcionar herramientas de lectoescritura que faciliten la creación de un nuevo paradigma de educación.

Una educación inclusiva

En Child Aid, creemos que todos los estudiantes pueden aprender y sabemos que la educación tiene mayor éxito cuando se adapta a las necesidades de sus estudiantes. Recomendamos modificar su enseñanza basándose en las cualidades y capacidades de sus alumnos, utilizando las estrategias de los niveles de apoyo, el tamaño del grupo y el andamiaje bilingüe.

Niveles de apoyo

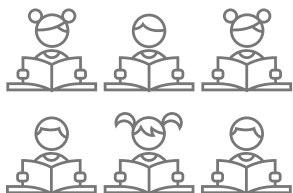
Nuestro objetivo es que los estudiantes sean lectores y escritores independientes, pero para lograr ese objetivo debemos modelar para ellos y practicar junto con ellos. Aquí encontraremos diferentes niveles de apoyo, que llamamos la metodología para la autonomía, que podemos practicar con nuestros estudiantes para guiarlos a ser independientes:

Metodología para la autonomía

- *Lectoescritura pensando en voz alta:*
Es cuando se modela las estrategias utilizadas por los buenos lectores y escritores. Mientras modelamos el ejemplo que queremos que los alumnos imiten, vamos explicando por qué hacemos lo que hacemos.
- *Lectura o escritura compartida:*
Es repartir las responsabilidades entre el maestro y los estudiantes mientras leen o escriben el mismo texto. De esta manera los alumnos podrán completar una tarea más compleja de lo que pueden hacer de forma independiente.
- *Lectura o escritura guiada:*
Es establecer objetivos y estrategias de lectura o escritura para los alumnos y caminar a través del aula mientras ellos trabajan, apoyándolos cuando sea necesario.
- *La lectura o escritura independiente:*
Es un tiempo en el que los alumnos guían su propio aprendizaje, lectura o escritura en su propio nivel, mientras practican las estrategias que han aprendido.

Tamaño del grupo

No todos los estudiantes aprenden de la misma manera o con la misma velocidad. Al trabajar con diferentes grupos, los estudiantes pueden recibir apoyo adicional o trabajar en los temas que fueron un reto para ellos al principio. Aquí encontrará varios tipos de grupos que se pueden utilizar en el aula:



> *Toda la clase*

Es la manera más eficaz para trabajar cuando se tiene los mismos objetivos para todos los estudiantes y toda la responsabilidad se centra en el maestro. La lectura en voz alta, experiencias de la escritura y la lectura compartida en sí son efectivas en la estructura de toda la clase.



> *Grupos pequeños*

Dan a los alumnos la oportunidad de demostrar sus capacidades, colaborar en equipo y apoyarse mutuamente para lograr los objetivos. Los grupos pueden ser formados en base a las capacidades de los estudiantes y se puede enfocar la enseñanza dependiendo de la necesidad del estudiante. Por otra parte, los alumnos con diferentes niveles de capacidad pueden trabajar juntos en un grupo y aprender unos de otros. La lectura y la escritura guiada pueden ser muy eficaces en grupos pequeños.



> *Trabajo individual*

Requiere que los alumnos sean responsables de su propio aprendizaje. El trabajo individual debe ser una tarea que el alumno pueda completar de forma independiente y puede ocurrir mientras que un profesor se reúne con un grupo pequeño de alumnos. Los alumnos también pueden trabajar en proyectos de lectura o escritura guiada de forma individual mientras que un profesor camina a través del aula.

Andamiaje bilingüe

Ya que el idioma materno de un alumno es un recurso valioso en sí mismo, la adquisición continua y el desarrollo de habilidades de pensamiento en este idioma es ideal, cuando sea posible. Las investigaciones muestran que los alumnos que aprenden a leer primero en su idioma materno desarrollan mejores habilidades, tanto en su primer idioma como en el segundo. Sin embargo, cuando los recursos no están disponibles para la enseñanza de la lectoescritura en el idioma materno del alumno, sigue siendo un recurso importante para aprender a leer y escribir en el segundo idioma. Hay muchas formas para utilizar el idioma materno de un alumno para desarrollar las habilidades de lectoescritura. Aquí están algunas sugerencias para utilizar en el aula:



“Vives una nueva vida por cada idioma nuevo que hablas.”

- Proverbio checo



“El lenguaje es el mapa de una cultura. Te dice de donde viene su gente y a donde se dirigen.”

- Rita Mae Brown

- **Libros en idioma maya** puede leerles a sus alumnos en su idioma materno. En particular, para los estudiantes más pequeños que no hablan mucho español, esta es una manera de trabajar en las habilidades de pensamiento más avanzadas, así como el desarrollo del vocabulario L1 (primer idioma).
- **Vista previa y revisión** en el idioma materno de los alumnos, antes de leer un libro en español, puede repasar el libro en el primer idioma de los alumnos, tal vez mirando las imágenes y conversando sobre lo que ven o haciendo preguntas que se basen en el conocimiento previo de los alumnos relacionado al tema. Esto permite a los alumnos con habilidades limitadas al idioma español, comprender el libro con mayor facilidad. Revisando el libro en primer idioma después de leer le permitirá comprobar la comprensión de los alumnos.
- **El trabajo de vocabulario** puede ser útil para los estudiantes más avanzados. Antes de leer un libro, puede identificar las palabras que pueden ser difíciles para los estudiantes y proporcionar ya sea una traducción en el primer idioma o las definiciones simples. Esto aumenta la comprensión y ayuda a enriquecer el vocabulario.

Estudiantes con dificultades de aprendizaje y discapacidades

En cada grupo de alumnos, siempre existe un rango variable de habilidades, talentos y facilidad con que pueden aprender temas académicos. Además del rango normal, casi siempre se encuentra uno o más estudiantes en cada grupo que se enfrenta a una dificultad de aprendizaje severo, o una discapacidad de desarrollo, así como un nivel intelectual bajo, autismo u otra condición física o genética. Child Aid sigue tres principios para cubrir las necesidades de alumnos con capacidades especiales:

- 1** *Inclusión:*
Creemos que cada alumno, sin excepción, tiene derecho y se beneficia de estudiar en la misma aula que sus compañeros, y de tener la oportunidad de jugar y socializar con el grupo en general.
- 2** *Educación apropiada:*
Creemos que cada alumno, sin excepción, tiene derecho a una educación apropiada en la que pueda aprender con éxito, mostrar avances, estudiando todo el contenido que los demás estudian, incluso siendo modificado para su nivel específico de diferencia.
- 3** *Expectativas altas:*
Sabemos que las expectativas que mantiene un maestro pueden afectar el progreso del alumno, en manera positiva o negativa y que existe la inclinación a tener expectativas bajas para niños que muestren dificultades o condiciones especiales. Por eso, creemos que es de gran importancia mantener expectativas altas para cada estudiante. Cada alumno puede aprender a leer, por ejemplo, con suficiente atención personalizada, acceso a textos, práctica, y tiempo.

Nuestro programa, Lectura para toda la vida, está diseñado para *todos* los estudiantes. Creemos que, con las intervenciones adecuadas como las ya mencionadas anteriormente, las herramientas y asistencia proporcionados por nuestros coaches, cada niño tendrá éxito.

Coaching según Child Aid

En el equipo de Child Aid estamos en un continuo proceso de crecimiento y aprendizaje, porque siempre hay algo más por aprender. Creemos que a través del coaching podemos mejorar nuestra práctica de enseñanza, y por ende el aprendizaje de los alumnos, con mayor rapidez. El coaching es un método que consiste en acompañar a un maestro en el aula con el objetivo de cumplir metas o desarrollar habilidades específicas para mejorar su instrucción. Los coaches tienen experiencia particular y pueden ayudar a individuos y grupos utilizando una variedad de herramientas, incluyendo: la definición de metas, preguntas, modelajes, co-planificación, observación del aula y motivación, entre otras.

Después de cada capacitación, tendrá de dos a tres acompañamientos con un coordinador técnico de lectoescritura (CTL) o coach, que visitará su aula. Estos acompañamientos son importantes para ayudar a integrar este material con sus alumnos. De acuerdo con nuestra pedagogía personalizada, el enfoque de nuestro coaching dependerá de las necesidades del maestro, y seguirá los niveles de apoyo de la metodología para la autonomía, es decir, proporcionaremos: modelajes, co-planificación y co-enseñanza, observación y retroalimentación.

Dentro de los recursos de cada capacitación, encontrará sugerencias que le guiarán para la preparación de los acompañamientos.

Otras actividades de lectoescritura

A lo largo del año escolar, el CTL asignado a su escuela organizará diversas actividades de promoción de lectoescritura a nivel de la escuela. Al principio del año escolar realizarán una orientación de los libros recibidos en la donación y la forma de como clasificarlos y organizarlos. Durante el año escolar se proporcionará apoyo de diversas maneras que dependerán de las necesidades identificadas por la escuela, pero puede incluir la creación de rincones de lectura en cada aula, apoyo en la creación de un programa de préstamo de libros en la biblioteca, el inicio de lectores estrellas o acompañamientos adicionales. Para más información sobre estas actividades que promuevan el hábito de lectoescritura, vean el Anexo C.

Sobre el programa

El programa de Child Aid es un programa de cuatro años dividido en ocho capacitaciones, con dos a tres acompañamientos individuales después de cada capacitación. Durante cada capacitación, usted participará en las actividades interactivas de aprendizaje y reflexionará sobre sus experiencias en el aula con los facilitadores y otros maestros.

Capacitaciones

> Año 1: Leyendo críticamente

Capacitación 1: Lectura en voz alta

En esta capacitación se identificarán los tres fundamentos y las habilidades de pensamiento desarrollándolas a través de una lectura en voz alta.

Capacitación 2: Estrategias de lectura

En esta capacitación se definirán las estrategias de lectura y las técnicas que las apoyan utilizando los niveles de apoyo para enseñarlas.

> Año 3: El proceso de escritura

Capacitación 5: Escribiendo para entretener

En esta capacitación se introducirá el proceso de escritura para escribir con el propósito de entretener.

Capacitación 6: Escribiendo para informar

En esta capacitación aplicará el proceso de escritura para escribir con el propósito de informar, integrando la escritura a diferentes áreas.

> Año 2: Leyendo no-ficción

Capacitación 3: Estrategias de no ficción

En esta capacitación aprenderá estrategias de lectura y técnicas para libros de no ficción.

Capacitación 4: Integrando lectura en áreas

En esta capacitación integrará las prácticas de un buen lector en diferentes áreas.

> Año 4: Facilitando el aprendizaje

Capacitación 7: Un aprendizaje personalizado

En esta capacitación desarrollará una lección enfocada basada en las necesidades de un grupo de estudiantes.

Capacitación 8: Un nuevo capítulo en la educación

En esta capacitación se reflexionará sobre todo lo aprendido durante los cuatro años para crear un nuevo paradigma educativo.

Uso del manual

Este tomo del manual incluye agendas y documentos de apoyo para las dos capacitaciones que conforman el primer año de este currículo. El objetivo de cada capacitación aparece con el orden del día en los materiales de la capacitación.

Este manual es suyo. Siéntase libre de tomar notas y subrayar contenidos de su interés. A lo largo del manual encontrará viñetas donde puede añadir información relevante de su propia experiencia.



En el manual encontrará cajas de texto con el logotipo del Currículo Nacional Base (CNB). Estas cajas señalan conexiones entre las ideas en el manual y sugerencias y requisitos del CNB. Para obtener más información, explore la copia del CNB en la dirección o búsquelo en http://www.mineduc.gob.gt/DIGECUR/?p=CNB.asp&t=Curriculo_Nacional_Base_CNB

También encontrará burbujas de conversación en el texto. Estas burbujas incluyen algunas ideas que puede usar para enseñar lectoescritura en su aula.



Tips para la enseñanza

Además, encontrará iconos de cada uno de los tres fundamentos a través del manual para generar conversación acerca de ellos. Cuando vea el icono al lado del texto, pare y pregúntese: ¿Cómo funciona esta idea para fomentar el fundamento representado?



Participación activa



Pensamiento crítico



Lectoescritura integrada

En el Anexo A, se encuentra una caja de herramientas con técnicas, que son actividades y juegos para enriquecer el aprendizaje. Esto es sólo una muestra de las actividades que se puede utilizar en el aula. En el Anexo B, encontrará formularios en blanco que se pueden fotocopiar y utilizar en su clase. En el Anexo C, incluimos una lista de actividades de lectoescritura que promueven el hábito de lectura. En el Anexo D, se encuentra sugerencias sobre manejo de aula y evaluaciones.

Glosario

Acompañamiento	Sesión dentro del aula con el apoyo de un coordinador técnico de lectoescritura para ayudar al maestro a poner en práctica el contenido de las capacitaciones.
Actividad de lectoescritura	Serie de eventos o tareas programadas con regularidad con el fin de desarrollar dos objetivos. Los objetivos a desarrollar por Child Aid son: habilidades de pensamiento y hábitos de lectoescritura.
Andamiaje	Apoyo brindado a un estudiante para poder cumplir una tarea que se puede remover cuando el estudiante ya puede cumplir la tarea de manera independiente.
Coach	Es quien ayuda a un maestro o grupo de maestros a mejorar su práctica de enseñanza en lectoescritura.
Coaching	(Anglicismo que procede del verbo inglés “to coach”) Método que consiste en acompañar a un maestro en el aula con el objetivo de cumplir metas o desarrollar habilidades específicas para mejorar su instrucción.
Comprensión básica	El entendimiento literal y sin profundizar de algo leído o escuchado, incluyendo las habilidades de retener e interpretar.
Coordinador Técnico de Lectoescritura (CTL)	Parte del personal de Child Aid, encargado de proveer capacitaciones y acompañamientos a maestros para apoyarles en la aplicación de lo aprendido en el aula.
Estrategia	Serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados. Cuando son estrategias de lectura, son procesos mentales que ayudan a superar dificultades de comprensión.
Evaluación formativa	Evaluación que mide el progreso durante una clase, curso o año. Le ayuda al maestro a ajustar sus procesos de enseñanza según las necesidades de los estudiantes.
Ficción	Género de libros que se caracteriza por sucesos irreales, que son productos de la imaginación.
Habilidad	Capacidad mental que se desarrolla progresivamente por una enseñanza guiada. En Child Aid se trabajan cuatro habilidades de pensamiento: retener, interpretar, analizar, y crear.

Inferencias	Es la acción y efecto de inferir (deducir algo, sacar una consecuencia de otra cosa, conducir a un resultado). Para hacer inferencias en la lectura, se combinan experiencias previas con pistas textuales para sacar nuevas conclusiones.
Integración	Con respecto a lectoescritura, es la incorporación de lectura y escritura y sus propias herramientas en las demás áreas del aprendizaje.
Lectoescritura	Capacidad de leer y escribir que incluye, como elementos básicos, conocimientos fonéticos, fluidez y comprensión, pero también se extiende a analizar, opinar, producir, y hacer conexiones con textos.
Metodología para la autonomía	Una manera de proveer el apoyo necesario a los estudiantes, que se va disminuyendo mientras ellos aprenden, para que al final se logre una aplicación independiente de sus conocimientos.
No-ficción	Género de textos que se caracteriza por elementos basados en hechos reales.
Paradigma	Modelo o ejemplo. El nuevo paradigma de educación, definido por el CNB, valora tres fundamentos: el pensamiento crítico, lectoescritura integrada y la participación activa de los estudiantes.
Participación activa	Involucrar a todos los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje por medio de trabajo cooperativo y debates.
Pensamiento crítico	Proceso alto de razonamiento, donde la persona examina y evalúa la manera en que usa el conocimiento para llegar al análisis de un tema.
Técnica	Actividad que requiere la participación activa del alumno y siempre tiene como fin un objetivo específico.

Año 1, Leyendo críticamente

Primera capacitación: Lectura en voz alta



1.0 Agenda

Lectura para toda la vida Primera capacitación: Lectura en voz alta

Patrocinado por Child Aid

Objetivos

- > Identificar los tres fundamentos de un nuevo paradigma educativo y explicar por qué son importantes.
- > Describir las habilidades de pensamiento y aplicarlas para diseñar una planificación de lectura en voz alta.

Contenido de agenda

ACTIVIDAD	HORA
A. Introducción	8:00
B. Rompiendo paradigmas 1.1 Un nuevo paradigma educativo 1.2 Los tres fundamentos de una educación reformada	8:30
C. Las cuatro habilidades de pensamiento 1.3 Las habilidades de pensamiento	9:30
RECESO	10:30
D. Lectura en voz alta 1.4 Lectura en voz alta	10:45
E. Planificación de una lectura en voz alta 1.5 Plan de preparación de una lectura en voz alta	11:15
F. Práctica de lectura en voz alta	11:45
G. Coaching 1.6 Sesiones de Coaching	12:00
H. Evaluación y entrega de los materiales 1.7 Preparándose para la sesión de coaching	12:15

1.1 Un nuevo paradigma educativo

Un **paradigma** es sinónimo para un modelo o ejemplo. El paradigma tradicional de educación fue creado hace aproximadamente 200 años, en un entorno tecnológico muy diferente al actual. Es asombroso lo mucho que ha cambiado el mundo y lo poco que han cambiado la educación en las aulas.

La manera tradicional de enseñar ya no prepara los niños para el mundo actual donde vivimos ni para el futuro que les espera al terminar sus estudios. Es tiempo para un nuevo paradigma educativo. En este nuevo paradigma, el estudiante se transforma de recipiente pasivo en participante a activo. El maestro transforma de dador de información a guía de desarrollo. En vez de valorar la conformidad y los hechos, sobre todo, se valoran la creatividad, el pensamiento crítico, el pluriculturalismo y la colaboración.

Anote sus ideas sobre los dos paradigmas educativos en la tabla de abajo. ¿Qué se ve? ¿Qué se escucha? ¿Qué actividades hacen?



El CNB dice que los estudiantes deben ser “agentes activos en su propia formación” y los maestros deben “desarrollar los procesos más elevados del razonamiento.”



Educación tradicional



Educación reformada



1.2 Los tres fundamentos de una educación reformada

¿Qué y Por qué?



Participación activa

Participación activa es involucrar a todos los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje por medio del trabajo cooperativo y debates. Los alumnos que participan activamente asimilan mayor contenido y aprenden a trabajar en equipo de mejor manera.

¿Cómo?

- > Lectura en voz alta
- > Preguntas
- > Técnicas de Child Aid
- > Trabajo, debates, proyectos en parejas o en grupos
- > Roles para tareas en grupo
- > Paletas



Pensamiento crítico

Pensamiento crítico es un proceso alto de razonamiento, donde la persona examina y evalúa la manera en que usa el conocimiento para llegar al análisis de un tema. Es necesario que los estudiantes desarrollen habilidades de pensamiento crítico en las escuelas para formar su propio criterio y así poder resolver problemas.

- > Preguntas que desarrollan habilidades de pensamiento (analizar y crear)
- > Estrategias de lectura
- > La justificación de respuestas con evidencia textual



Lectoescritura integrada

Lectoescritura integrada es incorporar lectura y escritura en todas las áreas. Nuestros niños no solo necesitan aprender a leer sino también leer para aprender; por eso, la integración de lectoescritura y sus herramientas en todas las áreas es imprescindible.

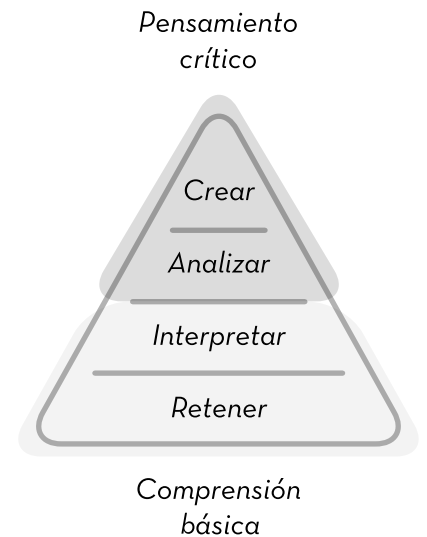
- > Lectura y escritura todos los días en todas las áreas
- > Habilidades, estrategias y técnicas de lectoescritura de Child Aid en otras áreas como ciencias sociales y naturales



El objetivo de nuestro programa, Lectura para toda la vida, es proporcionar herramientas de lectoescritura que faciliten la creación de un nuevo paradigma educativo.

1.3 Las habilidades de pensamiento

¿Cómo enseñamos pensamiento crítico a nuestros estudiantes? Una manera de lograrlo es por las **habilidades de pensamiento**. Estas habilidades, provenientes de las Taxonomías de Benjamin Bloom y Robert Marzano, son capacidades mentales que se desarrollan progresivamente por una enseñanza guiada. Las habilidades en la parte inferior de la pirámide: retener e interpretar, desarrollan la **comprensión básica**. Las habilidades en la parte superior de la pirámide: analizar y crear, requieren de un pensamiento crítico. Tradicionalmente, se les pide a los estudiantes demostrar comprensión básica, pero es importante desafiarlos a participar en el pensamiento crítico para que aprendan las habilidades necesarias para tener éxito.



Se deben considerar las habilidades cuando se planifica cada parte de una lección, el objetivo de aprendizaje, las preguntas, las técnicas y el producto final o la evaluación.

Pasos para planificar una buena lección

➤ **Verbos y objetivos de aprendizaje:**

Cuando está definiendo el objetivo de una lección, es importante tomar en cuenta las habilidades de pensamiento; ¿Qué quiere que los alumnos logren al final de la clase? ¿Que logren identificar los personajes principales? ¿Que puedan analizar el impacto de la guerra civil sobre las personas indígenas en Guatemala? El objetivo, que es derivado de las competencias y los estándares del CNB, debe incluir uno de los verbos de las habilidades que refleja el nivel de pensamiento crítico de la lección.

➤ **Preguntas:**

Las preguntas que hace durante la lección deben corresponder a la habilidad del objetivo. Vea la página 26 para una tabla de ejemplos de preguntas.

➤ **Técnicas:**

Cada técnica de Child Aid que apoya objetivos de comprensión lectora corresponde a una habilidad de pensamiento y ayuda a desarrollar dicha habilidad. Vea el anexo A para ver una lista de todas las técnicas.

➤ **Producto final:**

El producto final de una lección debe reflejar el objetivo y la habilidad seleccionada. Por ejemplo, si el objetivo es que los alumnos analicen el impacto de la guerra civil, un ensayo o debate sobre el tema sería adecuado como un indicador de logro.

Habilidades de pensamiento crítico



Analizar: Leer profundamente

Los estudiantes clasifican, sintetizan y consideran conexiones relacionadas a todo el texto. Ellos aprenden a leer guiados por un propósito, a identificar los conceptos y preguntas claves y a sintetizar la información e integrarla con el conocimiento previo.

- *Verbos*
 - Comparar, diferenciar, categorizar, contrastar, criticar, defender, argumentar, evaluar, organizar, sintetizar, priorizar, resolver, inferir
- *Objetivos de aprendizaje*
 - Comparar y contrastar las dos versiones diferentes del cuento “Caperucita Roja”
 - Evaluar el impacto de la deforestación sobre los animales en la selva.
- *Preguntas*
 - ¿Cómo resolverías el problema de la contaminación del agua?
 - ¿Fue una buena o mala decisión de Froggy columpiarse? ¿Por qué?
 - ¿Qué diferencias y similitudes hay entre reptiles y anfibios?
- *Técnicas*
 - Detectives de lectura, Un personaje misterioso, Mapa del cuento
- *Productos finales*
 - Investigación, presentación, debate, organizador gráfico

Crear: Expresar ideas originales

Los estudiantes organizan y combinan información de varios textos, compartiendo sus propios pensamientos con el fin de crear algo original. Formulan sus propias opiniones y pueden expresarlas y justificarlas para un público específico.

- *Verbos*
 - Construir, inventar, formular, hipotetizar, imaginar, diseñar, debatir, crear, producir.
- *Objetivos de aprendizaje*
 - Inventar su propio final en un cuento conocido
 - Imaginar una entrevista con Malala basada en su biografía
- *Preguntas*
 - ¿Qué hubiera pasado si la llegada de los españoles no hubiera ocurrido?
 - Si pudieras escribir un nuevo capítulo a este cuento, ¿Qué escribirías?
- *Técnicas*
 - Terminar su cuento, Su propio capítulo
- *Productos finales*
 - Una canción o cuento original, discurso persuasivo, entrevista

Preguntas para desarrollar las habilidades de pensamiento

Aunque el aprendizaje no es un proceso lineal, resulta efectivo hacer preguntas de lo simple a lo complejo, es decir, empezar con preguntas de retención e interpretación antes de hacer preguntas que exigen mayor pensamiento crítico. La lista mostrada a continuación es solo una muestra; puede crear sus propias preguntas.



Es importante justificar nuestras respuestas, indicando dónde se encuentra la evidencia en el texto o nuestro conocimiento del mundo.

Raíces de preguntas

Retener

¿Quién es...?
¿Qué hizo...?
¿Qué pasó primero?
¿Dónde fueron?
¿Cuántos...?

Interpretar

¿Cómo sería... en tus propias palabras?
¿Cómo puedes aplicar esto a tu vida?
¿Cómo puedes conectar a lo que acabamos de leer?
¿Qué significa...?
¿Conoces otros ejemplos de...?

Analizar

¿Qué tipo de persona es...? ¿Cómo sabe?
¿Por qué hizo...?
¿Cómo afecta... a...?
¿... fue una buena o mala decisión? ¿Por qué?
¿Qué diferencias/similitudes hay entre y...?
¿Cómo resolverías el problema?
¿Cuáles elementos nos indican que es un libro de...?

Crear

¿Cuál sería un nuevo fin para este cuento?
Imagina que eres... ¿Cómo sería la historia desde su perspectiva?
¿Cómo sería una entrevista con uno de los personajes del cuento?

1.4 Lectura en voz alta

Leer en voz alta es una de las herramientas más importantes para compartir la magia de leer con los estudiantes. Cuando se lee en voz alta a los alumnos, es oportuno modelarles las habilidades de pensamiento y desarrollar los fundamentos del nuevo paradigma.



La lectura en voz alta ayuda a sus estudiantes a ser lectores más críticos.

La lectura en voz alta ayuda a sus estudiantes a ser lectores más críticos. Ya que pueden escuchar las historias que son más complicadas de lo que podían leer por sí solos, mejora su comprensión y habilidades de pensamiento crítico. Su vocabulario se incrementará a medida que se expongan más a obras literarias. Su modelaje les dará la oportunidad de mejorar su fluidez y expresión.



La lectura en voz alta estimula la participación activa de los alumnos.

La manera de expresarse y su relación con el libro darán lugar para que los alumnos empiecen a tener sus propias conversaciones con los libros y con sus compañeros de clase.



La lectura en voz alta ayuda a los estudiantes a mejorar en todos sus cursos.

Ellos pueden aprender nuevos contenidos de Estudios Sociales o Naturales de los libros que les leen, por ejemplo, la lectura en voz alta de una biografía para niños podría introducir una figura histórica que están estudiando en Estudios Sociales. Antes de que los estudiantes hagan sus propias investigaciones para una tarea, se puede introducir un tema a través de lecturas en voz alta.

Finalmente, la lectura en voz alta puede motivar a los estudiantes a leer por sí mismos, mostrando la lectura como algo divertido y atractivo. Cuando se lee con una voz expresiva, los alumnos pueden sentir la personalidad de los personajes y los momentos de la historia que son emocionantes, tristes, felices, etc. Si usted disfruta la historia, los alumnos lo disfrutarán, si le emociona el cuento y expresa su entusiasmo y emoción, los alumnos también se sentirán emocionados.



Comprensión de mensajes orales, expresión oral, desarrollo de vocabulario son 3 destrezas que el CNB requiere que los estudiantes desarrollen según las competencias de Comunicación y Lenguaje. Todas estas destrezas se pueden desarrollar por medio de lecturas en voz alta. Lea en voz alta a sus estudiantes a diario para darles muchas oportunidades a desarrollar estas destrezas.

1.5 Plan de preparación para una lectura en voz alta

> *Texto*

Al seleccionar un texto, consideramos varios elementos, por ejemplo: el nivel, el género, el vocabulario, el lenguaje utilizado, y el contenido relacionado con los objetivos de aprendizaje o la vida de los niños.

Título: _____

Autor(a): _____ *Nivel del libro:* _____

> *Competencia/Objetivo*

Su objetivo durante las clases de lectura es el desarrollo de las habilidades de pensamiento. Usted puede utilizar su propio objetivo del CNB o copiarlo de los objetivos en las cajas de técnicas (Anexo A). Una vez que haya elegido un objetivo, asegúrese que las preguntas, actividades o técnicas que utilice antes, durante y después de la lectura apoyen esa meta.

> *Antes (5 min)*

- Hacer conexiones con experiencias y conocimientos previos
- Presentar el libro y dar una vista previa de lo que están a punto de aprender
 - (Opcional: introducir una o dos palabras de vocabulario nuevo.)
- Introducir el objetivo de aprendizaje
-

> *Durante (15 min)*

- Desarrollar el objetivo de aprendizaje por medio de preguntas y técnicas para incentivar la participación de todos los niños
-

> *Después (5-10 min)*

- Evaluar el objetivo de aprendizaje
- Reflexionar sobre aprendizajes nuevos
- Aplicar los nuevos aprendizajes

> *Materiales*

Anotar los materiales que se requieren para esta lección

Plan de preparación

Texto

Título: _____

Autor(a): _____ Nivel del libro: _____

Competencia/Objetivo:

Antes:

Idioma para usar: _____

-
-
-
-

Durante:

Idioma para usar: _____

-
-
-
-

Después:

Idioma para usar: _____

-
-
-

Materiales:

-
-
-

1.6 Sesiones de coaching


En Child Aid, creemos que todos siempre estamos creciendo y desarrollándonos profesionalmente, y la manera de mejorar lo más rápido y eficaz posible es por medio del coaching. **Coaching** es un método que consiste en acompañar a un maestro en el aula con el objetivo de cumplir metas o desarrollar habilidades específicas para mejorar su instrucción. Los **coaches** utilizan una variedad de herramientas, incluyendo: la definición de metas, preguntas, modelajes, co-planificación, co-enseñanza, observación del aula, motivación y retroalimentación, entre otras.


Después de cada capacitación, recibirá de dos a tres sesiones de coaching adaptadas a las necesidades del maestro. Nuestra intención es dar apoyo y aclarar cualquier duda acerca de cómo utilizar los materiales de la capacitación. Queremos que este sea un ambiente de aprendizaje cómodo donde se pueda ampliar el aprendizaje que se inició en la capacitación. Del mismo modo, nosotros como coaches, estamos siempre abiertos a su retroalimentación sobre cómo podemos maximizar nuestro impacto.

1.7 Preparándose para la sesión de coaching

- 1** Repasar el contenido de este manual.
- 2** Leer en voz alta a sus alumnos después de crear un plan de preparación que incorpora preguntas que desarrollan las habilidades de pensamiento crítico.
- 3** Anotar cualquier pregunta que tenga para su CTL.

Espacio para ideas y preguntas







Año 1, Leyendo críticamente

Segunda capacitación: Estrategias de lectura



2.0 Agenda

Lectura para toda la vida Segunda capacitación: Estrategias de lectura

Patrocinado por Child Aid

Objetivos

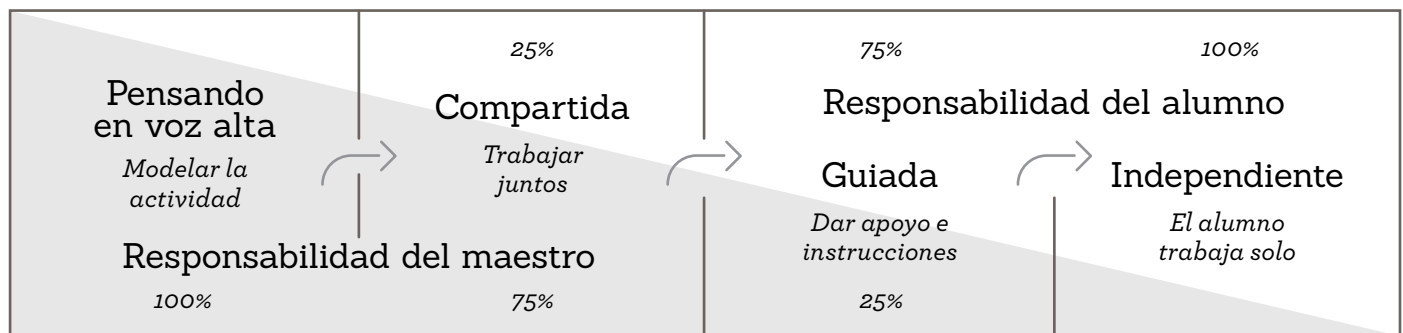
- > Explicar la metodología de la autonomía y su importancia en sus propias palabras.
- > Planificar un modelaje de una de las estrategias de lectura y su técnica complementaria.

Contenido de agenda

ACTIVIDAD	HORA
A. Introducción y repaso	8:00
B. Niveles de apoyo y su importancia 2.1 La metodología de la autonomía	9:00
C. Estrategias de lectura: ¿Qué hacen los buenos lectores? 2.2 Estrategia de lectura	9:30
RECESO	10:00
D. Modelajes de las estrategias: determinar importancia y hacer inferencias	10:15
E. Planificación de una estrategia 2.3 Plan de preparación: modelando una estrategia	11:15
F. Práctica de una estrategia	12:00
G. Evaluación y entrega de los materiales 2.4 Preparándose para la sesión de coaching	12:15

2.1 La metodología para la autonomía

La primera vez que introducimos un nuevo concepto o destreza a los estudiantes, tenemos que proporcionar un gran apoyo para que ellos lo asimilen. Cuando modelamos y explicamos cómo hacer algo, nos referimos a ello como pensando en voz alta. A medida que los estudiantes tienen más práctica con una destreza y demuestran que están dominándola, deben recibir, progresivamente, menos apoyo. Puede compartir la responsabilidad con el estudiante para completar la tarea, y luego guiarlos para completar la tarea por su propia cuenta. Su objetivo final debe ser siempre que sus alumnos sean capaces de completar las tareas de forma independiente o autónoma, a este proceso se le llama la **metodología para la autonomía**.



Pensando en voz alta Leer un libro en voz alta, modelando la estrategia “hacer inferencias” por medio de la técnica “Personaje misterioso”	Compartida Leer un libro en voz alta, solicitando la ayuda y participación de los estudiantes para hacer inferencias, utilizando la técnica.	Guiada Los estudiantes hacen inferencias sobre los personajes de sus cuentos solos o en parejas/grupos, aplicando la técnica, mientras que el maestro monitorea y proporciona apoyo.	Independiente Los estudiantes hacen inferencias sobre los personajes en sus cuentos de una manera independiente.
--	--	--	--

¿Cómo saber cuándo se puede retirar un nivel de apoyo?

Cuando la mayoría de los estudiantes demuestran a través de sus respuestas o trabajos que están dominando la destreza, ya pueden adquirir mayor responsabilidad.

Es importante considerar que algunos estudiantes van a necesitar más apoyo para poder trabajar de una manera independiente. Entonces es importante incluir **andamiajes** o brindar apoyo a un estudiante para poder cumplir una tarea que se puede retirar cuando el estudiante ya puede cumplir la tarea de manera independiente. Más adelante se detallará la utilización del mismo.

2.2 Estrategias de lectura

Los buenos lectores utilizan una variedad de estrategias mientras leen para superar desafíos con referencia a la comprensión durante su lectura. Estas **estrategias de lectura** son las formas de pensar y de interactuar con el texto y les ayuda a los estudiantes a leer críticamente. Los estudiantes no saben cómo utilizar estrategias por pura naturaleza, se necesitan maestros para modelar y enseñar cuándo y cómo utilizar cada estrategia, siguiendo la metodología para la autonomía.



Según el CNB, las estrategias de lectura son una de las cosas que los maestros deben enseñar directamente a sus alumnos. En las siguientes páginas usted aprenderá más acerca de estrategias, y algunas técnicas para enseñarles a sus alumnos.



Visualizar

Imaginar lo que está leyendo por medio de una película en la mente.



Hacerme preguntas

Formular preguntas de comprensión y análisis e intentar responderlas a través de la lectura.



Determinar importancia

Explicar cuáles son los eventos o ideas principales y secundarias en un texto, resumir un cuento.



Monitorear comprensión

Evaluar si se está comprendiendo lo que se está leyendo y utilizar herramientas para mejorar la comprensión.



Hacer inferencias

Analizar lo que el autor dice “entre líneas” combinando conocimientos previos con pistas textuales y visuales.



Conectar







Conectar los eventos y hechos en un texto, con las experiencias de la vida del propio lector, con algún otro texto o con el mundo.

¿Qué hacen los buenos lectores?

El lenguaje y los conceptos de las estrategias de lectura pueden parecer abstractos y difíciles de aplicar para niños pequeños, entonces es recomendable enseñarles las estrategias de lectura a sus alumnos con una lista de acciones que los buenos lectores siempre hacen.



Vaya al Anexo A, página 33 para ejemplos de carteles didácticos que apoyan cada estrategia.

Los buenos lectores...	
	Hacen películas en la mente.
	Explican las ideas más importantes.
	Hacen inferencias.
	Se hacen preguntas.
	Paran cuando no entienden.
	Conectan el texto con otras experiencias.

Determinar importancia



Determinar importancia es identificar cuáles son los eventos e ideas más importantes en un texto y diferenciarlos de las ideas secundarias. En el contexto de un cuento, el lector debe poder hacer el resumen de un cuento por medio de distinguir los eventos importantes en la trama e identificar los personajes, el escenario, el problema y la solución.

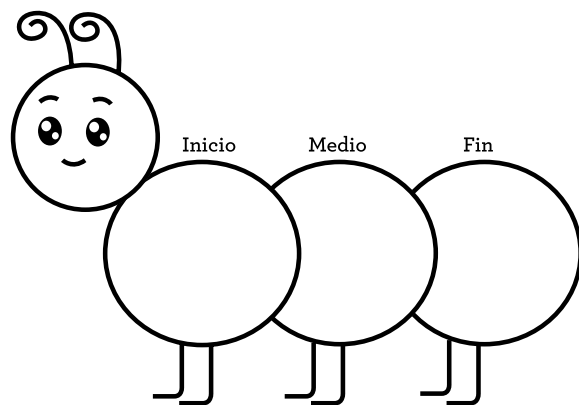
Técnica: Mapa del cuento

El Mapa del cuento es una técnica divertida y dinámica que centra la atención de los alumnos en determinar los componentes e ideas importantes de un cuento. Es importante apoyar a los alumnos a analizar la diferencia entre los elementos principales y secundarios y, a buscar una justificación para sus respuestas.

Mapa del cuento

Título: Caperucita Roja
(versión moderna)
Autor: Martín Morón

- > **Escenario:**
El cuento se desarrolla “era una vez” en la casa de Caperucita Roja en el inicio, en un bosque tenebroso en el medio y en la casa de la abuelita al final.
- > **Personaje Principal:**
El personaje principal del cuento es Caperucita Roja. En este cuento es intrépida e independiente porque no tiene miedo del leñador y dice que no necesita a nadie para salvarla.
- > **Problema:**
Caperucita Roja quiere entregar una refacción a su abuelita, pero un leñador le advierte que hay un lobo feroz en el bosque.
- > **Solución:**
Caperucita descubre que el lobo es un cachorrito cariñoso y le dice al leñador que él se vaya para que ellos puedan tomar su refacción en paz.



Un ejemplo del Mapa del cuento para prelectores

Adaptaciones a varios niveles

Las preguntas deben reflejar el nivel de aprendizaje de los niños. Por ejemplo, con prelectores, es mejor simplificar el cuento dividiéndolo en inicio, medio y fin. Para los lectores de nivel avanzado, es más apropiado examinar los elementos del Mapa del cuento después de cada capítulo para ayudarles a recordar una historia más compleja. Los Mapas del Cuento se pueden crear oralmente, en forma escrita, por dibujos, a través de la actuación, etc. Vean el Anexo A, páginas 46 y 47 por un ejemplo del Mapa del cuento para los dos niveles.



Las técnicas son organizadas por estrategia en el Anexo A para facilitar la planificación de lecciones sobre las estrategias.

Un Mapa del cuento para lectores intermedios/avanzados

Hacer inferencias



Las **inferencias** es cuando combinamos nuestro conocimiento previo con pistas textuales y visuales para sacar una conclusión. En términos menos abstractos, es combinar lo que ya sé con lo que leo y veo. El autor no nos dice todo directamente, el tema del libro, las motivaciones de los personajes, etc., pero leemos entre líneas, conectando lo que sabemos sobre el mundo con pistas en las palabras e ilustraciones. Cuando descubrimos algo sobre el libro que el autor no nos ha dicho directamente, de esta manera estamos haciendo una inferencia.

Ejemplos de preguntas inferenciales

- ¿Qué tipo de persona es...? ¿Cómo sabes?
- ¿Por qué hizo...? ¿Cómo sabes?
- ¿Qué hubiera pasado si...? ¿Por qué?
- ¿... fue una buena o mala decisión? ¿Por qué?



Preguntar a sus alumnos con regularidad “¿Por qué piensas eso?” para ayudarles a justificar sus respuestas y formar inferencias.

Hay varias técnicas que requieren el uso de inferencias, las cuales se encuentran en el Anexo A: ¿Cómo se sienten los personajes?, Yo ya sé, Me pregunto, Detectives de lectura y Un personaje misterioso. Aquí, enfocamos en Un personaje misterioso.

Técnica: Un personaje misterioso

Un personaje misterioso es una manera divertida e interactiva para hacer inferencias acerca de un personaje de un libro. Elija un libro con un personaje complejo e interesante que tenga muchos rasgos diferentes de carácter y de personalidad evidentes en la historia. Antes de leer, pida a sus estudiantes a hacer predicciones de como es el personaje principal y porque piensan esto. A través de la lectura, pregúnteles como está el personaje y como saben, usando las pistas textuales y su conocimiento previo. Después de leer la historia pregunte a sus estudiantes qué clase de persona es el personaje, y cómo lo saben. Durante el proceso, hacer un cartel con una imagen del personaje rellenándolo con todas las palabras que le describan a él o a ella. Para los niveles intermedios y avanzados, pida que los estudiantes también anoten su justificación.



Visualizar



Visualizar es imaginar lo que está leyendo a través de crear una película en la mente. El autor nos proporciona descripciones vívidas. Es importante imaginar estos detalles utilizando los cinco sentidos para entender mejor el cuento.

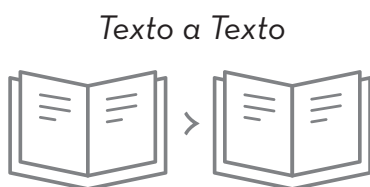
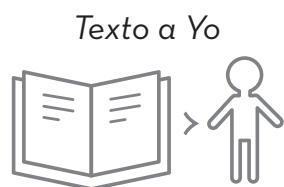
Técnica: Manualidades

Manualidades es una técnica que permite que los alumnos demuestren su creatividad para representar imágenes visualizadas durante la lectura. Mientras que el maestro lee una parte descriptiva, pide que los alumnos cierren los ojos e imaginen lo que está pasando. ¿Qué ven? ¿Qué escuchan? ¿Qué huelen? Invite a que ellos dibujen la película que crearon en la mente y después que compartan sus dibujos. Pregúnteles por que incluyeron detalles específicos en sus dibujos, animándolos a citar pistas textuales.

Conectar



Hacer conexiones es relacionar los eventos en un texto con las experiencias de la vida del propio lector, con algún otro texto o con el mundo. No sólo nos ayuda a entender mejor el cuento, a hacer inferencias y a pensar críticamente sobre los libros, sino también a disfrutar de las historias.



Técnica: ¿Cómo se sienten los personajes?

Una técnica que facilita las conexiones entre textos y experiencias vividas es ¿Cómo se sienten los personajes? Durante el cuento haga pausas para hacer preguntas a los alumnos sobre cómo se siente el personaje de la historia y las causas del por qué. Pida que hagan una conexión con las experiencias del personaje y sus propias experiencias.

Monitorear Comprensión



Monitorear comprensión es evaluar si se está comprendiendo lo que se está leyendo y, si no, utilizar herramientas para mejorar la comprensión. Si es mucho texto que dificulta la comprensión, se puede: leer otra vez el párrafo, leer en voz alta, utilizar las ilustraciones, entre otros. Si es una palabra, se podría utilizar las claves de contexto o, como último recurso, utilizar un diccionario.

Técnica: Definir palabras nuevas

La técnica Definir palabras nuevas se puede utilizar para guiar a los alumnos en cómo saber el significado de una palabra desconocida utilizando el contexto. Pida que los alumnos lean el texto antes y después de la nueva palabra y utilicen ilustraciones para adivinar el significado. Después, pueden averiguar si adivinaron correctamente utilizando un diccionario.

Hacerme preguntas



Hacerme preguntas es crear preguntas, aplicando las raíces de preguntas de la primera capacitación (página 26). La meta de esta estrategia es mejorar la comprensión, utilizando preguntas de:

1. Comprensión básica (Ej.: “¿Qué pasó primero?”),
2. Pensamiento crítico (Ej.: “¿Por qué el personaje principal hizo esto?”)

Los buenos lectores buscan respuestas a sus preguntas mientras están leyendo, pero reconocen que no todas sus respuestas se encuentran en el texto.

Técnica: Ya yo sé...me pregunto...

La técnica, Ya yo sé...me pregunto... ayuda a los estudiantes a hacerse preguntas. Antes, durante y después de la lectura, pida que los alumnos le digan lo que ya saben, indicando ciertas páginas, imágenes, o pistas textuales (“Yo ya sé que Froggy tiene miedo de nadar porque dice que no quiere entrar en el agua.”) Después, animelos a hacerse una pregunta de comprensión (“¿Me pregunto si va a aprender a nadar?”) o de análisis (“¿Me pregunto por qué Froggy tiene vergüenza de que no puede nadar?”) Motívelos a buscar sus respuestas utilizando el libro y su experiencia previa.

2.3 Plan de preparación

Para hacer planes de preparación para enseñar las estrategias utilizando la metodología, se puede hacer algunas modificaciones según el nivel de apoyo necesario.

Modelando una estrategia

Como maestro, primero modele la estrategia, pensando en voz alta y haciéndoles preguntas a los alumnos para involucrarlos en su proceso de pensamiento.

Antes

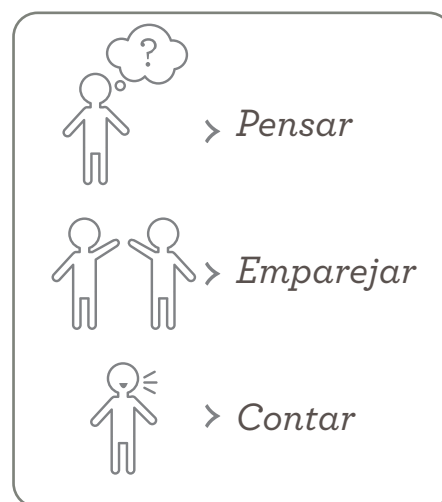
- > Hacer conexiones con experiencias o conocimiento previo.
- > Introducir objetivo de aprendizaje (que desarrolla una estrategia).
- > Hacer una mini-lección, definiendo la estrategia y su importancia.
- > Presentar el libro y la técnica.

Durante

- > Pensando en voz alta: En las primeras páginas, pensar en voz alta mostrando como aplicar la estrategia.
- > Compartida: Hacer preguntas en varios momentos del libro y utilizar la técnica para solicitar la participación de los niños y para darles la oportunidad de aplicar la estrategia.

Después

- > Evaluar el objetivo de aprendizaje
- > Reflexionar sobre aprendizajes nuevos
- > Aplicar los nuevos aprendizajes




Haga un cartel didáctico explicando la estrategia como apoyo visual. Vea el Anexo A, página 32 para ejemplos

2.4 Preparándose para la sesión de coaching

- 1 Repasar el contenido de la capacitación.
- 2 Formular un plan de preparación que realice el modelaje de una estrategia.
- 3 Anotar cualquier pregunta que tenga para su CTL.

Espacio para ideas y preguntas







Este es un extracto de nuestro Manual de Maestros. Si tiene preguntas o sugerencias, o le gustaría conocer más sobre nuestro programa, por favor puede contactarse con nosotros

En los EEUA

*917 SW Oak Street, #208
Portland, OR 97205*

*503-223-3008
INFO@CHILD-AID.ORG*

En Guatemala:

*2a Avenida 1-02, Zona 2
Calle Rancho Grande
Panajachel, Sololá
7792-1852*